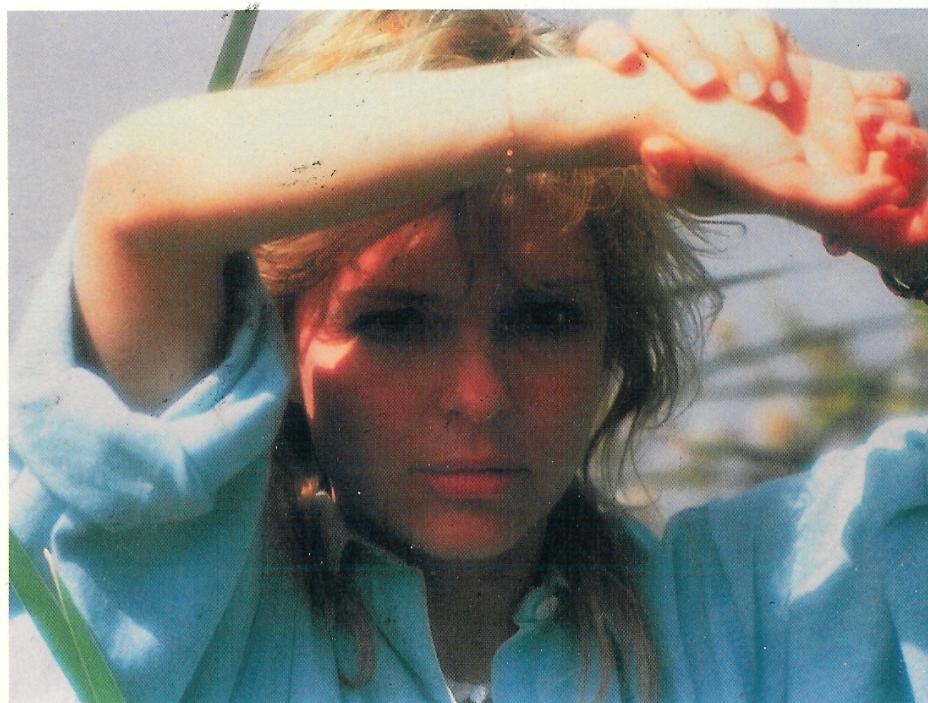


LIVRE D'OR

FRANCE GALL

chante
MICHEL BERGER



VOLUME 2

Musicom
PUBLICATIONS

FRANCE GALL

LIVRE D'OR

volume 2

BABACAR —	2
CALYPSO —	6
CÉZANNE PEINT —	10
LA CHANSON D'AZIMA	16
COMMENT LUI DIRE	13
DÉBRANCHE —	18
LA DÉCLARATION D'AMOUR	24
ELLA, ELLE L'A	26
ÉVIDEMMENT —	30
HONG KONG STAR —	21
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	32
MAIS AIME-LA	35
MUSIQUE	44
RÉSISTE	38
SAMBA MAMBO —	42
TOUT POUR LA MUSIQUE	47
VIENS JE T'EMMÈNE —	50

Editions M B M
10, rue du Colisée 75008 Paris
La chanson : La déclaration d'amour
est publiée avec l'aimable autorisation des Editions Sidonie
Tous droits réservés pour tous pays
Photo couverture : Tony Frank - Sigma
Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 3^e trimestre 1989

BABACAR

Paroles et musique de
Michel BERGER

1-2-3-4

3^e fois

1ere fois TACET

5

1 2

S.

1. J'ai ton cœur qui tape... qui cogne... Dans mon corps et dans... ma tête... J'ai des images qui... s'entêtent...
2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent... Et qui font mal comme personne... C'est comme la vie qui... s'arrête...

Cm7 F Fm Cm

Cm7 F Fm Cm

J'ai des ondes de... chaleur... Et comme des cris de... douleur...
J'ai des mouvements de... colère... Sur le troisième mil... lénaire...

C4 cm Cm7 F

Qui circulent dans mes veines
Tout casser et tout refaire

Quand je marche dans ma ville
J'ai pas manqué d'courage

J'ai des moments qui défilent
Mais c'était bien trop facile

De ton pa.y.s d'ailleurs
Te laisser en hé.ri.tage

où tu meurs
un e.xil

1. 2. 3. BA . BA — CAR — Où es —

3^e fois AL CODA

tu où es tu? — BA . BA . CAR — Où es — tu, où es — tu?

1. Je vis a. vec ton_ regard ____ De . puis le jour de mon_ départ ____
 2. Ta prin.ces.se de _ hasard ____ Est pas . sée comm une é _toi, le ____

Rb Cm Gm Cm Gm Ab

Tu gran.dis dans ma_ mémoire ____ Ha ____
 En em . portant ton_ es.poir ____ Ha ____

Cm Gm Cm Gm Ab G G5+

ha ____ BA . BA . CAR ____ Où es ____ tu, où es ____ tu?__
 ha ____

G Cm Bb Ab Fm Bb Gm

BA . BA . CAR ____ Où es ____ tu, où es ____ tu?__ tu, où es ____ tu?__

Cm Em Bb Ab Fm Bb Gm

1-2-3-4-5 | 6

(1^{re} fois TACET) Où es tu, où es tu? — tu, où es tu?

Cm Bb (2^e Fm)
Ab Bb C
Bb Bb C
Bb Bb C

Chorus orch.

(1^{re} & 3^e fois)

(BA . BA . CAR) 1.3.J'ai ton cœur qui tape qui cogne — 1. Dans mon corps et dans ma tête
3.J'ai des i.mages qui s'entêtent
(2^e & 4^e fois) Où es tu, où es tu?

CODA

(Reprise ad lib.)

(BA . BA . CAR) — (1.3)J'ai des mots qui frappent qui sonnent — 1. C'est comme la vie qui s'arrête
3. Dans mon corps et dans ma tête
(2.4) Où es tu, où es tu?

CALYPSO

Paroles et Musique de
Michel BERGER

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a piano part with chords Bb, Cm7, and Bb. The vocal part begins with a melodic line. The second staff continues with a treble clef and common time, featuring a piano part with chords Cm7, Bb, and Cm7, and lyrics in French. The third staff starts with a treble clef and common time, featuring a piano part with chords Bb and Cm7, and lyrics in French. The fourth staff starts with a treble clef and common time, featuring a piano part with chords D (A), Gm, and Cm7, and lyrics in French.

Chords:

- Bb
- Cm7
- Bb
- Cm7
- Bb
- Cm7
- Bb
- D (A)
- Gm
- Cm7

Lyrics:

1. Il me disait y'a qu'le look qui compte.
2. C'est vrai qu'ici c'est pas les paillettes.

Et moi bien sûr j'me suis pas rendue compte
C'est pas non plus la mort qui nous guette

Qu'il regardait par dessus
Derrière les grands chapeaux, les

mon épaule
sombre, ros

Cette fille lui a fait le coup du sang chaud
Et moi j'les trouve trop sucrés leurs sirops

Et moi j'avais pas la cou
Même si l'soleil d'i ci n'brille

leur de peau
 pas si haut
 Pour le ca . lyp . so
 Be . sa . me mu . cho

F Bb F Bb F Bb

Vertige des pa . ys chauds
 Il di . sait; let's go
 J'ai besoin d'autre chose Ca .

Gm7 F Gm7 Cm7 F

. lyp . so
 Il rê . vait tout haut
 Danser là - bas bientôt
 Le ca .

Bb F Bb F Bb Gm7 F Gm7

1

. lyp . so,
 ti . co ti . co ti . co Ca . lyp . so

Cm7 F Bb Gm7

2

A chacun ses héros Lui Dario Moreno

Cm7 F Bb Cm7

Moi Police ou To-to (Ca lyp so, una storia retro)

F Bb Gm7

Moi Elton ou Bowie Et lui Luis Mariano (Ca lyp so, a mo re pa sa do)

Cm7 F Bb

Moi Janis ou Carly Et lui Gloria Lasso (Ca lyp so) Ca.

Cm7 F Bb Cm7 F

CÉZANNE PEINT

Paroles et Musique de
Michel BERGER

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble clef.

Staff 1:

- Lyrics: 1. Silence les gril.lons, 2. Vi.bre la lu.mière, Sur les branches immo.biles, Chantez les cou.leurs.
- Chords: Am, Em simile.

Staff 2:

- Lyrics: Les arbres font des rayons, Il y met sa vie, Et des ombres sub.tiles, Le bruit de son cœur, Silence dans la mai.son, Et comme un ba.teau.
- Chords: F#7, B5+, B, Am.

Staff 3:

- Lyrics: Silence sur la col.line, Porté par sa voile, Ces parfums qu'on devine, Doucement le pin.ceau, C'est l'odeur de saison, Mais voi.là, Glisse sur la toile, Et voi.là.
- Chords: Em, F#7, B5+, B.

qui n'voient rien — Si le bon . heur e . xiste — C'est une é .

B5+ B C A7

. preuve d'ar . tiste — Cézanne le sait bien

B7/5+ B7/5+ G B7 F# Em

1 **2**

Quand Cé .

Am7 Am7 B5+ B

Cé .
(Reprise ad libitum)

Em Am7 B5+ B

COMMENT LUI DIRE

Paroles et musique
de MICHELBERGER

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a piano part with two measures of sixteenth-note chords in G major. The middle staff shows a vocal line with lyrics in French, accompanied by piano chords (Em7, simile, Em7, D2). The bottom staff continues the vocal line with lyrics, accompanied by piano chords (D, C2, C2, 1-3, 2).

Lyrics:

- 1- Au beau milieu de la fou_ oule _____
- 2- Au beau milieu de la fou_ oule _____
- d'un dimanche après-midi _____
- de ces gens qui me _ sourient _____
- au beau milieu de la fou_ oule _____
- parmi tous mes en_ne_mis _____
- je le reconnaïs c'est lui_____
- je le reconnaïs c'est lui_____

Refrain

1-2 Comment_ lui di _ ire comment_ lui di _

3^e fois: Al Coda

-ire comment lui faire_ comprendre_ d'un sourire_ comment_ lui di -

-ire comment_ lui di _ ire

Pont

-ire s'il peut m'attendre s'il peut m'apprendre s'il peut m'atteindre et me rejoindre

s'il peut comprendre s'il peut m'entendre

The musical score consists of three systems of music. System 1 starts with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two endings: ending 1 repeats the phrase 'qu'il vienne à moi' (line 1), and ending 2 leads to a piano solo section. The piano accompaniment includes chords Cm7, F7, D7, D7, Gm, and Gm7/F. System 2 begins with a piano solo section followed by a vocal line. The vocal line has two endings: ending 1 repeats 'Comment lui di - ire' (line 1), and ending 2 leads to a piano solo section. The piano accompaniment includes chords Eb7M, Gm, (B) Em, and G. System 3 starts with a piano solo section followed by a vocal line. The vocal line has two endings: ending 1 repeats 'comment - comment - ent' (line 1), and ending 2 repeats 'comment lui faire comprendre' (line 1). Both endings lead to a piano solo section. The piano accompaniment includes chords G, Bm7/F#, Em, Cm7/Eb, and D.

3. Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
je me sens nerveuse, pas Kool
je le reconnais, c'est lui

4. Au beau milieu de la foule
des étrangers de ma vie
je voudrais qu'il ait compris
qu'il m'emmène loin d'ici

5. Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
au beau milieu de la foule
qu'il m'emporte loin d'ici

(Au refrain + Pont)

(Au refrain et Coda)

LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique de
Michel BERGER

$\square = \frac{1}{16}$

1. Quand le désert avance — C'est la vie qui s'en va —

La faute à pas de chance — Ou Dieu qui nous foudroie —

2. Et le désert avance — Plus personne n'y croit —
(3) — Que veux-tu que l'on soit ? —

C'est notre déchéance — L'impossible combat —
Les femmes Touaregs dansent — Elles-mêmes n'y croient pas —

1-2-3-5-7 & ad lib. orch.

3. Quand le dé . sert avance — 6. Mais toi qui viens de France — 9. Dis-leur que la nuit tombe —

F# A# F# A# F# A# Bm

Orchestre seul

Sur cette affreuse urgence — Et que c'est sur nos tom — bes — Que le désert avance —

Bm Em7 A F# A#

4. DANS LEURS SOUVENIRS D'ENFANCE
LES CHASSEURS ÉTAIENT LÀ
MAIS LE DÉSERT AVANCE
LE SABLE DEVIENT ROI

7. DIS-LEUR QUELLE EST LEUR CHANCE
ET QU'ILS NE LA VOIENT PAS
ET QU'ON MEURT D'IMPUISANCE
MAIS QU'ON GARDE LA FOI

5. ET C'EST NOTRE SOUFFRANCE
QUI COULE ENTRE NOS DOIGTS
DANS CES DUNES IMMENSES
QUI DONC Y SURVIVRA

8. QUE LE DÉSERT AVANCE
ET L'EAU N'ARRIVE PAS
SANS CETTE DÉLIVRANCE
NOUS N'AVONS PLUS LE CHOIX

6. MAIS TOI QUI VIENS DE FRANCE
OÙ L'ON OUBLIE QU'ON BOIT
DIS-LEUR CE QUE TU PENSES
DIS-LEUR CE QUE TU VOIS

9. DIS-LEUR QUE LA NUIT TOMBE
SUR CETTE AFFREUSE URGENCE
ET QUE C'EST SUR NOS TOMBES
QUE LE DÉSERT AVANCE

DÉBRANCHE

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Nos voitures dorment en bas _____ comme des bébés _____ Et la Soul _____
 2. Le monde tient à un fil _____ Moi je tiens à mon rêve _____ Rester maître _____

Music traine _____ sur la bande _____ F. M. _____
 du temps _____ et des or_____di. nateurs _____

Il n'est que du brouillard _____ sur les chaînes de télé _____ Y'a quelque _____
 Retrouvons-nous d'un coup _____ au temps d'Adam et Ève _____ Cou. pe les _____

chose entre nous ————— Quelque chose ————— qu'on aime ————— Et si
machines à rêves ————— Écoute par ————— le mon cœur ————— Si tu

Bm A

tu veux me dire ————— Ce que tes yeux veulent me dire ————— Je t'en prie —————
veux m'entendre dire ————— Ce que mes yeux veulent te dire ————— Je t'en prie —————

G Bm E[#]

n'attends pas ————— la fin de la nuit ————— Dé bran che, ————— Dé bran che
n'attends pas ————— la fin de la nuit —————

A G A F# E D G D D

Coupe la lumière ————— et coupe le son ————— Dé

G Bm D A G

branche, dé . branche tout Dé . branche, dé - branche dé .

branche tout Revenons à nous — Dé . branche tout —

AL CODA

Solo saxo

Dé . branche,

CODA

Dé . branche, dé . branche tout — Dé .

(Reprise ad libitum)

HONG-KONG STAR

Paroles et Musique de
Michel BERGER

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a vocal line with a piano accompaniment. The second staff continues the vocal line. The third staff shows a vocal line with a piano accompaniment. The fourth staff shows a vocal line with a piano accompaniment. The fifth staff shows a vocal line with a piano accompaniment.

Chords and Key Signatures:

- Staff 1: Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb
- Staff 2: Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb
- Staff 3: Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb
- Staff 4: Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb
- Staff 5: Bb, Ab, Cm/G
- Staff 6: Bb, Ab
- Staff 7: 1, 2-3, 4
- Staff 8: F#dim, G7/9-F# (with a note above it), C7/A, C7
- Staff 9: C7/A, C7
- Staff 10: 4, s.occ.

Lyrics:

1. Toi, t'aurais voulu jouer Hamlet
2. Dans ton uniforme de vedette
3. Pour jouer avec Faye Dunaway

Mais les propositions qu'on t'a
Tu fais des shows et des concerts
Tu n'es pas vraiment "on the way"

faites Ce sont de grands mélodies d'amour
. quêtes Tu t'es fait débriider les yeux
. way" Pour les jeunes premiers dans ton île

Et des feuill'tons au kilomètre bleus
Mais comment faire pour qu'ils soient cile Hong - Kong
Hollywood c'est un rêve fa .

star _____
Star _____
T'es pas né là où tu ___ vou. lais _____
Tu n'remer.cies pas le ___ ha. sard _____

Fm Eb Fm Eb Fm C Eb Fm
C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7
Bb Bb G Bb Bb G Bb

T'as pas la peau_ qu'il te_ faudrait _____
Dans ton Las Ve_gas de_ ba.zar.
Celle du vrai pa.y.s du_ dollar.
Tu fais tes rêves en blanc_ et noir.

C5+ C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7
Bb Bb G Bb Bb G Bb

Hong - Kong Hong - Kong star _____
AL CODA

Fm Eb Fm Eb Fm C Eb Fm Fm Eb s.acc. Fm Fm Eb s.acc. Db
Fm Eb Fm Eb Fm C Eb Fm Fm Eb s.acc. Db

T'as un chinois_ dans ton_ mi.roir _____
Tu n'es qu'une Hong - Kong

Dm5- Ab Eb Eb C Eb s.acc.

star —

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm
F E B C E B C E B C E B
Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm Eb
F E B C E B C E B C E B

star —

CODA

B⁸
Fm7
B⁸
Cm7
B⁸
Cm7
B⁸
Fm7
B⁸
Cm7

B⁸ B⁸ - - - simile

1 2 Hong - Kong star —
Cm7 Cm7 S.acc. Fm Eb Fm Eb Fm Eb
(loco) Hong - Kong (Reprise ad lib.)
Fm Fm Eb Eb Fm Eb S.acc.

LA DECLARATION D'AMOUR

Paroles et musique
de Michel BERGER

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes chords Eb, G, Cm, and Ab/Bb. The second staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes chords Eb, G, Cm, Eb7, Ab, and G. The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes lyrics: "1. Quand je suis seule et que je peux rêver _____ Je rêve que je suis dans tes bras _____ Je rêve que je te fais _____ Quand je suis seule, que je peux inventer _____ Que tu es là tout près de moi _____ Je peux m'imager tout _____". The fourth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes chords Cm, D7/F# G7, Cm, D7/F# G7, Cm, D7/F# G7, and Cm. The fifth staff is labeled "refrain" and shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes lyrics: "1. 2. Juste deux ou trois mots d'amour _____ Pour te parler de nous _____ Deux ou trois mots de tous _____". The sixth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It includes chords Fm, D7/Bb, Bbm, Eb, and Cm.

AL CODA

les jours — c'est tout — ou
Fm Bb Bb+
C O D A A Bb Bb+
ou

3. Quand je suis seule et que je peux rêver — Je rêve que je suis près de toi — Je rêve que je te fais
Parlé....

Eb G Cm Eb7 Ab G

tout bas — Une déclaration — ma déclaration —
(Reprise ad libitum)

Cm D7 F# G7 Cm D7 F# G7 Cm

2. JE NE POURRAI JAMAIS TE DIRE TOUT ÇA
JE Voudrais tant mais je n'oserai pas
J'aime mieux mettre dans ma chanson
UNE DECLARATION, MA DECLARATION...
(Au refrain)

3. QUAND JE SUIS SEULE ET QUE JE PEUX REVER
JE REVÉ QUE JE SUIS PRES DE TOI
JE REVÉ QUE JE TE FAIS TOUT BAS
UNE DECLARATION, MA DECLARATION...

Parté
JE VIUX DES SOUVINIERS AVEC TOI
DES IMAGES AVEC TOI
DES VOYAGES AVEC TOI
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA
JE T'AIME QUAND TU ES TRISTE, QUE TU NE DIS RIEN
JE T'AIME QUAND JE TE PARLE ET QUE TU NE M'ECOUTES PAS
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA....

ELLA, ELLE L'A

Paroles et musique de
Michel BERGER

1

ière fois TACET (obligé)

2

1. C'est comme une gaieté Comme un sourire —
2. Tape sur des tonneaux Sur des pianos —

Quelque chose dans la voix Qui
Sur tout ce que Dieu peut te

Am Bm Em C Am D

pa .raît nous dire "Viens"
mettre en .tre les mains

Qui nous fait sen.tir é .trang'ment
Montre ton rire ou ton cha .

Bm C Am D Bm

bien C'est comme toute l'histoire Du peu ple noir-
grin Mais que tu n'aies rien Que tu sois roi-

C Am D B4 Em C

Qui se ba.lance En . tre l'a . mour et l'dé.ses . poir
 Que tu cherches en.core les pou . voirs qui dorment en toi

Am D Bm C Am

Quelque chose qui danse en . toi Si tu l'as tu l'as
 Tu vois ça ne s'a . chète pas Quand tu l'as tu l'as

D Bm C Am D B4

El . la, elle l'a (Chœurs) Ou

B Em C Am D

Ce je n'sais quoi
 Cette drôle de voix
 (3&4) El . la elle l'a Ou

Bm Em C Am D

1-2-4-6-7 & ad lib.

Que d'autres n'ont pas _____
Cette drôle de joie _____

Qui nous met dans un drôle d'état _____
Ce don du ciel qui la rend belle _____

Bm C Am D Bm

El . la elle l'a _____
El . la elle l'a _____
El . la elle l'a _____

C Am D B4 B (C)

Elle a ce tout petit supplément d'âme _____

B Em C

Cet in.dé.fi.nis.sa.ble charme

Am D G B G7M

Cette pe____ite flamme
 C B4 B

CODA
 El . la, elle l'a ____
 Em E Am E Bm E

El . la, elle l'a ____
 Em E Am E Bm E

El . la, elle l'a ____
 Em E Am E Bm E

1 2
 El . la, elle l'a ____ El . la, elle l'a ____

Em E Am E Bm E

ÉVIDEMMENT

Paroles et musique de
Michel BERGER

1. Y'a__ comme un goût amer en nous.
Y'a__ des silences qui parlent beaucoup.

Comme__ un goût de poussière__ dans tout__
Plus__ que tous les mots qu'on__ avoue__
Et la colère__
Et toutes ces questions.

qui nous suit__
qui ne tiennent pas__
par. tout__
de. bout__
É. vi__ demment__

REFRAIN

—
É. videmment —
On danse encore__ Sur les accords__ Qu'on aimait tant.

Évidemment — Évidemment — On rit encore-

G#m C#m F# G#m 7/4 B

1

Pour des bêtises - Comme des enfants — Mais pas comme a . vant

D#m A#m G#m C# F# G#m (4)

vant

Pas comme a . vant

F# G#m (4) F# G#m (4) F# G#m (4) F#

2. ET CES BATAILLES DONT ON SE FOUT
 C'EST COMME UNE FATIGUE, UN DÉGOÛT
 A QUOI ÇA SERT DE COURIR PARTOUT
 ON GARDE CETTE BLESSURE EN NOUS
 COMME UNE ÉCLABOUSSURE DE BOUE
 QUI N'CHANGE RIEN, QUI CHANGE TOUT

(Au refrain)

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et musique de
MICHEL BERGER

1. Ne dites pas que ce garçon é . tait fou ||
 2. Ne dites pas que ce garçon n'allait rien

ne vi . vait pas comme les au _____ tres c'est tout _____
 Il a . vait choi . si un au _____ tre che _____ min _____

Et pour quelles raisons é . tranges . Les gens qui n'sont pas . comme nous . Ça
 Et pour quelles raisons é . tranges . Les gens qui pensent au _____ tre . ment . Ça

1-3

nous dérange...

Cm Bb

2-4

nous dérange... Ça

Cm

REFRAIN!

nous dérange... Il jouait du piano de bout C'est peut-être
jouait du piano de bout Quand les

Bb Bb4 Eb

être un détail pour vous Mais pour moi ça veut dire beaucoup
trouillards sont à genoux Et les soldats au garde à vous

G

1-3-5

Ça veut dire qu'il était libre Heureux d'être là malgré tout
Simplement sur ses deux pieds Il

Fm7 Ab

Bb

3^e fois reprendre
V le refrain ad lib.

2-4-6

3. IL N'YA QU'POUR SA MUSIQUE QU'IL ÉTAIT PATRIOTE
 IL SERAIT MORT AU CHAMP D'HONNEUR POUR QUELQUES NOTES
 ET POUR QUELLES RAISONS ÉTRANGES
 LES GENS QUI TIENNENT A LEURS RÊVES
 ÇA NOUS DÉRANGE

4. LUI ET SON PIANO ILS PLEURAIENT QUELQUEFOIS
 MAIS C'EST QUAND LES AUTRES N'ÉTAIENT PAS LÀ
 ET POUR QUELLES RAISONS BIZARRES
 SON IMAGE A MARQUÉ
 MA MÉMOIRE MA MÉMOIRE

REFRAIN 2: IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
 C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉTAIL POUR VOUS
 MAIS POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
 ÇA VEUT DIRE QU'IL ÉTAIT LIBRE
 HEUREUX D'ÊTRE LÀ MALGRÉ TOUT
 IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
 IL CHANTAIT SUR DES RYTHMES FOUS
 ET POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
 ÇA VEUT DIRE ESSAIE DE VIVRE
 ESSAIE D'ÊTRE HEUREUX, ÇA VAUT LE COUP

(Reprendre le 1^{er} refrain ad lib.)

MAIS AIME LA

Paroles et musique de
MICHEL BERGER

S.

la chance à tourné dans ta vie tes amours
tu vivras des heures à sourire à pleurer

du bon du mauvais côté... é
à te faire des souvenirs... irs
ce que tu t'es tais ju... ré... é
et au moment de mourir... ir

n'est ja... mais ja... mais a... arri... vé
tu n'auras rien à re... egré... ter
les cha... leurs d'été er les neiges de l'hiver
les cha... leurs été et les neiges de l'hiver

sont tou... jous... jous... Passées... ées
sont tou... jous... jous... unies... ées
sans que j'ai ja... mais trouvé... é... é
je n'aurai ja... mais trouvé... é... é

Plus d'un conseil à te _ e _ e _ don.nér
un autre conseil à _ a _ don.net

1.2.34 aime la

Bb Bbm

1.3. et garde la tout au près de toi
2.4. et si elle veut ne la quitte pas

1.2.3.4 aime la

Ebm

er garde la qu creux de les bras
et laisse la al ler ou elle vou dra

I amour est capricieux il est dif-
l'a mour est noir ou bleu il est in-

Bbm Fm

-fi -cile
-dé -cis

il passe et il se casse il est si fragile
il dé cide en un jour de tout u-ne vie

1.2.3.4 est-ce que tu sais quand il est là tu

Ebm Fm

sois quelle chance tu as - as

Bbm

as - as

S.

tu vivras desheures as as aime la

Bbm Bbm Bbm Bbm

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

aime la

Bbm Bbm Ebm Ebm

9. 10. 11. 12.

aime la l'a-

Ebm Bbm Bbm Bbm

13. 14. 15. 16.

mourest noir ou bleu il est in-dé-cis il dé-cide en un jour de tout u-ne vie est ce que tu sais quand il est là tu sais quelle chance tu es - as

Fm Bbm Fm Ebm

17. 18. 19. 20.

Bb

Résiste

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Si on t'or . ga.nise une vie bien di. ri.gée ____ Où tu t'oublie____ras vite ____

Si on te fait danser sur une musique sans âme ____

Comme un amour__ qu'on quitte ____ Si tu ré.a____lise que la ____

vie n'est pas là — Que le matin tu te lèves. Sans sa . voir où tu vas Ré. siste —

REFRAIN

Prou ve que tu e . xistes
Suis ton cœur qui in - sisté

Gm7 Cm7 D7 Gm7

Cher che ton bonheur partout _____ va, refuse ce monde é . go. iste _____
Ce monde n'est pas le tien _____ viens, Bats-toi signe et persiste _____

Cm7 D7 Eb7m Ehdim Bb F D7 F#

1-3-5 2-6 AL CODA

Résiste _____ Résiste _____

Gm7 Cm7 D7 Cm7 D7

S/4

Ré sisté

Gm7 Cm7 D7 Cm7 D7

PONT

Danse pour le dé but du monde

Gm7 Cm7 D7 Gm F C

Danse pour tous ceux qui ont peur Danse pour les mil liers de cœurs

Gm F C Gm F

Qui ont droit au bon . heur Ré sisté

C Bb6 A7 Ab7m

2. TANT DE LIBERTÉ POUR SI PEU DE BONHEUR
 EST-CE QUE ÇA VAUT LA PEINE
 SI ON VEUT T'AMENER A RENIER TES ERREURS
 C'EST PAS POUR ÇA QU'ON T'AIME
 SITU RÉALISES QUE L'AMOUR N'EST PAS LÀ
 QUE LE SOIR TU TE COUCHES
 SANS AUCUN RÊVE EN TOI

(Refrain + Pont
 + Refrain & Coda)

SAMBA MAMBO

Paroles et musique
de MICHELBERGER

2 fois la reprise - - - 1-2-3 - La samba samba s'en va quand le mambo mambo -

Em D Em D Bm7

est là La samba samba sans... moi (1et3) Je change, je change, je change de pas
(2) Tu changes, tu changes, peut-être pas

Em7 Em D Bm7 Em7

10 1. Tu danses, tu danses dans d'autres bras Je pense, je pense, je pense à toi - immense, immense ba.
2. Tu penches, tu penches vers d'autres voix Tu te balances très loin de moi - immense, immense ba.

Em D Bm7 Em7 Em

-ra_Ka tu t'es retrou-née contre moi - Tibi_li_bili pa pa
-ra_Ka je prie, je prie, je prie pourtoi -

D Bm7 Em7 Em

2-3

4^e fois: Coda 1
6^e fois: Coda 2 / 1-3-5

lia la - Ti_bil_i_bil_i pa pa lia la - lia la -

D Bm7 Em7 Em7

lia la - Chacun prend la place de l'autre Et le bonheur des uns

CODA 1

Em7 Em D C Em

lia la - fait le malheur des autres... 1-3_ La samba samba s'en va
2-4_ La samba samba sans toi

D s.acc. Em D

1-2-3 ||4

quand le mambo mambo est là tre pas lia la
tu changes, tu changes, peut-être

Bm7 Em7 Em7

CODA 2

Em

MUSIQUE

Paroles et Musique
de MICHELBERGER

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first section of the music starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Quittons dans ce monde in_so_lite" are written above the notes. The chords shown are F7M, Am, and G6. The second section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Le bruit des pel_les mé_ca_niques" are written above the notes. The chords shown are Dm7/9, G6/7, and F7M. The third section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Qui construisent quoi" are written above the notes. The chords shown are Dm7/9, G6/7, and F7M.

Avec no-tre propre- rythmique— et notre

Am G6 Dm7/9

joie— 1. Musique
2. Musique
3. Musique
4. Musique Et que chacun se mette à chan-
que les orchestres se mettent à jou-
On est trop faible pour s'entre-
Déposons nos armes à nos

G7 C C7M C6 C7M

ter— er— tuer— pieds Et que chacun se laisse empor- ter
Que nos mémoires se mettent à ré- ver
On est trop seul pour se détes- ter
Renvoyons chez el-les nos ar- mées

C C7M C6 C7M Dm Dm7

Chacun tout contre l'autre ser- ré— Et laissons voyager nos pen- sées
On est trop mal pour sen- ra- jou- ter
Jetons à terre nos boucliers Chacun tout contre l'autre en la-
Laissons aller nos corps et flot-
On est trop rien pour se dé- chi-
Claquons des doigts et frappons du-

Dm6 Dm7 Dm Dm7 Dm6 Dm7

1-2-3 et ad lib pour finir || 4

(... l'un contre l'autre)
 (... l'un contre l'autre)
 (... les uns les autres)

Un, deux, trois quatre

Musique- Douce douce,douce,douce douce musique-

Hum douce douce,douce,douce douce

musique- Hum hum

hum

Tout pour la musique

Paroles et Musique de
Michel BERGER

The musical score consists of three staves of music. The top staff is a treble clef staff in 3/4 time, starting with a fermata. The middle staff is a treble clef staff in 3/4 time, and the bottom staff is a bass clef staff in 3/4 time. Chords indicated below the staff include Am7, Dm7, E5+, E, and E. The lyrics are written in French and appear under the bottom staff.

1. Ils ont des i ____ dées plein la tête ____
 2. Ils en oublient même qui ils sont ____

C'est des i ____ dées pour faire la fête ____
 Les i ____ né vi ____ ta ____ bles ____ questions ____

Et leur langage qui n'veut rien dire
 Et le feeling prime la rai.son

E7 C G

Les fait pleu.rer ou les fait rire
 Ils s'a.bandonnent a l'u.nis.son

B7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7

REFRAIN

tout pour la mu.sique Et ils ré.pètent ces mots Sans suite et sans lo.gique Comme on dit

Am7 Dm7 G7

des mots ma.giques Tout pour la mu.sique Et ils ba.

E7 Am7

lancent leurs têtes Comme de vraies mé. ca.niques Comme des piles é . lec. triques_ Tout
 Dm7 G7 E7

pour la mu.sique Et ils tapent dans leurs mains Comme des doux hystériques Comme des fous
 Am7 Dm7 G7

1ère fois sans reprise
 fa.natiques Tout pour la mu.sique
 E7 Am7

(Reprise pour finir seulement & ad lib.)

3. ET COMME LES AMOUREUX TRANSIS
 ILS VIVENT EN OUBLIANT LEUR VIE
 ET LEURS YEUX RENVOIENT LA LUMIÈRE
 COMME LES ÉTOILES DANS L'UNIVERS

(Au refrain)

VIENS JE T'EMMÈNE

Paroles et Musique
de MICHELBERGER

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows the piano part with chords A9, F#7/4, F#7, and Bm9. The vocal part begins with "8a ba - - - simile". The second staff shows the vocal line continuing with lyrics "Toi qui as po. sé les yeux sur moi —". The third staff shows the piano part with chords E4, E, A9, F#7/4, and F#7, and the vocal line with "8a ba - - - simile". The fourth staff shows the vocal line with lyrics "Toi qui me par. les pour que j'ai moins froid —" and the piano part with chords Bm7, E7/4, E, and A9. The fifth staff shows the vocal line with lyrics "j'ai à moi —" and "La clé d'un mon. de qui n'e . xis . te pas —", and the piano part with chords F#7/4, F#7, Bm7, E7/4, and E.

1. Viens _____ je t'emmène _____
 2. Viens _____ je t'emmène _____
 3. Viens _____ je t'emmène _____

Où les étoiles retrouvent la
 Où les rivières vont boire et
 Derrière le miroir de

A F#7/4 F#7 Bm7

898a - - - simile

lune en secret _____ Viens _____ je t'emmène _____
 vont se cacher _____ Viens _____ je t'emmène _____
 l'autre côté _____ Viens _____ je t'emmène _____

E7/4 E7 A F#7/4 F#7

Où le soleil le soir va se reposer _____ 1.2.3. J'ai tellement fermé les yeux
 Où les nuages très très vont s'amuser _____
 Au pays du vent au pays des fées _____

Bm7 E7/4 E7 A C#7

1-3-5-6 et ad libitum

J'ai tellement rêvé _____ Que j'y suis arrivée _____

F#m B B7 E4 E

2-4

arri.vée — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la baie — de Yen

E4 E E-G# A C#7 F#m B7/4 B7

T'ai — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la mer — de co rail —

E E E-G# A C#7 F#m B7/4 B7 E4 E

4. VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

J'AITELLEMENT FERMÉ LES YEUX

J'AITELLEMENT RÊVÉ

QUE J'Y SUIS ARRIVÉE.

PLUS LOIN, PLUS LOIN,

PLUS LOIN QUE LA BAIE DE YEN T'AÎ

PLUS LOIN, PLUS LOIN,

PLUS LOIN QUE LA MER DE CORAIL.

5. VIENS JE T'EMMÈNE

OÙ L'ILLUSION DEVIENT RÉALITÉ

VIENS JE T'EMMÈNE

DERRIÈRE LE MIROIR DE L'AUTRE CÔTÉ...

Q

BABACAR
LA CHANSON D'AZIMA
DÉBRANCHE
ELLA, ELLE L'A
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
RÉSISTE
VIENS JE T'EMMÈNE
TOUT POUR LA MUSIQUE
CÉZANNE PEINT
COMMENT LUI DIRE
LA DÉCLARATION D'AMOUR
ÉVIDEMMENT
MUSIQUE
SAMBA MAMBO
HONG KONG STAR
MAIS AIME-LA
CALYPSO

